

Contemporánea en la Universitat Jaume I. No es el primer estudio que dedica a la esclavitud. En este se centra en las luchas por la abolición, considerando tanto los proyectos de emancipación como el debate jurídico-político y fijando su atención en Cuba y Puerto Rico, dos territorios coloniales dependientes de España, aunque formalmente eran considerados como provincias: fue en ellos donde se terminó concentrándose la realidad de los esclavos y donde se vivió más agudamente su drama y las luchas para acabar con esa situación tan inhumana como incompatible con los derechos universales que defendía el liberalismo de la época.- ILDEFONSO CAMACHO.

RÍO VILLAR, Susana del, *Doce mujeres europeas. Construyendo la Unión Europea*, Editorial Universidad de Granada, Granada 2024, 156 pp., 18 €

Este libro nace de la profunda convicción europea de la autora. El hecho de que resalte a doce mujeres como forjadoras de Europa no la lleva en ningún momento a olvidar a los hombres que también apostaron por esta realidad futura cuando parecía una pura quimera. En estas doce mujeres subraya su participación valiosa a lo que luego se convirtió en la Unión Europea, con especial atención a aquellos aspectos en que resultaron decisivas sus intervenciones para la andadura adecuada de la Unión Europea. Susana del Río considera a todas ellas como “mujeres inspiradoras”, cualidad que es fácil comprobar, si se atiende a las semblanzas que traza de ellas. A ese aspecto de su personalidad corresponde también la elección de *La chica de la perla*, de Johannes Vermeer, que parece dispuesta a dialogar con cualquiera que tenga el libro en sus manos.- ANTONIO NAVAS.

RUIZ MARTÍN, Javier, *Cinco grandes herejes. Akenatón, el faraón monoteísta / Arrio contra la Trinidad / Miguel Servet, atrapado por Calvino / Giordano Bruno, sol y fuego / El peculiar método de John Wesley*, Ladera Norte, Madrid 2024, 224 pp., 19,90 €

El autor parte del convencimiento, que podría ser objeto de un debate en profundidad, de la radical incompatibilidad entre los pilares de la fe y los de la ciencia y la filosofía.

Javier Ruiz Martín, que se presenta como poeta, narrador, dramaturgo y ensayista, nos ofrece cinco casos en que esta incompatibilidad quedaría de manifiesto. Todos ellos quisieron trazar su propio camino para llegar a Dios, pero se encontraron con el obstáculo de los dogmas religiosos oficiales. Pertenecen a épocas muy distintas. Peculiar es el caso del faraón egipcio, que no fue declarado hereje sino por sus sucesores. Arrio cuestionó en el siglo IV la divinidad de Cristo. Miguel Servet y Giordano Bruno vivieron los años difíciles del Renacimiento y la Reforma, tan plagados de conflictos entre católicos y protestantes. John Wesley fue un sacerdote anglicano que pretendía reavivar la fe de su propia iglesia en el siglo XVIII. La selección que ha hecho el autor muestra una enorme diversidad de contextos históricos, que sirve para conocer mejor el drama humano de quienes quieren profundizar en su fe y se encuentran acusados de heterodoxos. En su acercamiento a ellos Javier Ruiz Martín no oculta un sentimiento de admiración hacia personas que buscaron siempre abrirse a la trascendencia.- F L.

## HISTORIA DE LA IGLESIA

GÓMEZ-ACEBO, Isabel, *Sor Juana Inés de la Cruz. Confesión general. Autobiografía novelada*, Ediciones Mensajero, Bilbao 2024, 244 pp., 20 €

Sor Juana Inés de la Cruz es una mujer con una biografía sorprendente. A pesar de ser monja había sido animada a componer y publicar, tanto obras sacras como profanas, como prueba de los logros de los españoles entre los nativos del Nuevo Mundo. El único en oponerse a esta trayectoria durante ese tiempo fue su confesor. Ella había elegido la vida religiosa para no tener que casarse y someterse así a la voluntad de un marido. Profesó en las Monjas Jerónimas, posiblemente la orden femenina española más ilustrada del momento. Es considerada posiblemente como la mejor poetisa española del siglo XVII. Al caer en desgracia la obligaron a redactar una Confesión General, como garantía de su conversión. Se sometió a esta imposición, que iba en contra de sus convicciones y esto le impidió seguir escribiendo y publicando.- ANTONIO NAVAS.