

encuestados sea de envergadura parecida a la de las mujeres vocacionadas encuestadas da a nuestra reflexión un matiz de voz coral eclesial sumamente significativa.

Los textos originales de las mujeres y los varones que han colaborado están recogidos en los Anexos. Hay también un pequeño “vocabulario vocacional” hecho por todos y todas nosotras. Hemos cuidado la agilidad de contenido y la metodología buscando acrecentar la capacidad de empatía con nuestros/as lectores/as.

Y ciertamente, los lectores/as podemos decir que todos estos propósitos han sido ampliamente alcanzados y puestos por escrito con respetuosa asertividad y con una sencillez que trasluce una evidente erudición. La hilación de las diversas aportaciones nos abre perspectivas en las que tal vez no habíamos caído en la cuenta, agrandan nuestro campo visual con una necesaria reflexión profética (¡tantas veces se ha considerado la profecía como algo fuera de lugar!)... aunque sea patente entre quienes colaboran el desencanto de no ser escuchadas y el convencimiento de que se llegará antes a la ordenación sacerdotal de hombres casados que al presbiterado femenino.

Antes de dar paso a los testimonios completos recogidos en los anexos, nos sorprende un capítulo digno de la sensibilidad desde la que se escribe todo el libro: «Evangelio y arte»; en él, con reproducciones en color, se profundiza en pasajes del Evangelio apoyándose en la iconografía como método que suma a la descripción del Evangelio los matices e interpretaciones que las imágenes surgidas en la Tradición eclesial nos aportan. ¿Recuerdan los lectores *La Última Cena* (1592-1594) del *Tintoretto* que se encuentra en San Giorgio Maggiore, en la que la presencia de ángeles, santos y mujeres se expresa con completa naturalidad?, –«*Las mujeres no son nombradas explícitamente como comensales de la Cena, pero sabemos que, en primer lugar no por ello se puede concluir irrevocablemente sobre su ausencia; tampoco habría que prescindir necesariamente de ellas, pues no era una costumbre contraria a las costumbre judías, sino al revés*»– obra del Barroco de la que extraer interesantes hilos históricos. Y como este cuadro, otras escenas se prestan a una forma diferente de leer la Tradición.

MUJERES SACERDOTES ¿CUÁNDO? Diálogos en torno al sacerdocio de las mujeres es, sin duda, una obra emblemática sobre la cuestión que aborda.– *CGM.*

RODRÍGUEZ PANIZO, P., *Rumor de eternidad. En torno a la fe, la razón y el tiempo.* Ed. Sal Terrae, Santander 2022, 14,3 x 21, 270 pp.

Pedro Rodríguez es profesor de Teología Fundamental y Epistemología Teológica en la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia Comillas de

Madrid. Interesado en el cine, el teatro, la novela, ha mantenido el diálogo con las artes de ficción y ha impartido curso sobre ellas.

El contexto actual en que nos toca vivir la fe, y que muchos han catalogado de “indiferencia ante lo religioso o de crisis de Dios”, instalado en el cansancio y la sordera para lo profundo, lo ve el autor lo ve el autor en el apartado que dedica a *los desafíos de nuestro tiempo*, como un momento de gracia (*Kai-rós*), descenso a lo esencial de la fe, del Evangelio, capaz de proyectar siempre una luz nueva que ilumina y da sentido a cualquier situación, invitando a salir de uno mismo, servir a los demás, entrar en una dinámica de conversión cultural profunda, volver al oasis de los clásicos, no solo a nivel personal sino como tarea que requiere renovación eclesial superando las tres tentaciones del apostolado moderno: “el pragmatismo, el falso mesianismo y el clericalismo” (pág. 65). No será posible esta renovación eclesial sin la escucha de la Palabra en medio del mundo y de la esmerada actitud orante, crisol de toda transformación. Como dice en el capítulo 3, la oración es una profunda matriz anagógica... , percibe inusitadas conexiones entre lo visible y lo invisible... , adquiere connaturalidad con lo de Dios y un temple lírico en el ejercicio de la condición humana”. Da como fruto el despertar de la profundización de la razón y su actuación diversificada. Los capítulos 4 y 5 son un “modestísimo esbozo” de crítica de la razón múltiple. Habla de la razón estética, razón ética, razón cordial, razón científica y teológica, así como de las perversiones de la religión. Dedicar el capítulo 7 a “la fe y al tiempo” y con él aporta una mirada positiva a este transcurrir del tiempo sin vuelta ni detención no dejando lugar al desaliento del cristiano, sino que lo lanza al compromiso porque, afirma, el tiempo no es una posesión ni un enemigo, sino un ámbito de testimonio de quien es su verdadero dueño y Señor y, por tanto, estamos llamados a emplearlo y entregarlo con generosidad.

En los dos últimos capítulos intenta adentrarnos en cómo la vivencia de la fe cobra la figura de la contemplación, el respeto máximo a lo que se muestra, así como a una teología de la creación de todo en Cristo. Lo hace desde dos ámbitos: la contemplación de la naturaleza como epifanías de la fe, y la contemplación de las letras (*Preparatio fidei* de lo poético) como potencia vivificadora que invita a la libertad, a recuperar el hábito de la lectura y la visión crítica de la realidad acercándose a las obras de los clásicos de la fe, de la poesía y la ficción de calidad de todos los tiempos como “lugares teológicos”. Para el autor, tanto la naturaleza como la literatura en todas sus expresiones, son fuentes inagotables para comprender mejor la realidad humana, afinar la sensibilidad ante el dolor y la injusticia, percibir la belleza con que la luz pas-cual ha dotado todo lo real. Se trata, pues, de extraer “la luz nueva que siempre

se encierra en el Evangelio (Blondel) y ofrecerla a las nuevas generaciones como aliento y alimento desconocido.– *M. S. Ferrero*.

GONZÁLEZ DE CARDEDAL, O., *La pregunta por Dios. Experiencias límite y respuestas de fe*. Ed. Sígueme. Col. Verdad e Imagen 36, Salamanca 2023, 12 x 19, 128 pp.

La crítica actual considera al autor de este libro como uno de los mejores teólogos, si no el mejor, de este momento, después del Concilio Vaticano II, y quien más repercusión ha tenido en el ámbito eclesial, cultural y social. Su palabra y sus muchos libros publicados son testimonio de la hondura de su pensamiento adornadas sus reflexiones con la nitidez de una prosa clara y hasta poética.

El libro, último que acaba de publicar, corto en páginas, pero de una gran actualidad, tuvo su origen, la primera parte, en la ponencia que dictó al ser agregado a la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas como académico de número.

Describe cómo el hombre, a lo largo de la historia se ha preguntado por Dios y las repercusiones que puede tener en el hombre. Basándose en el pensamiento del filósofo Karl Jaspers que emplea la expresión “experiencias límite”, porque afectan al núcleo y destino del sujeto que las vive, se presentan como vivencias universales: el mal, el sufrimiento, la culpa y la muerte, y que pueden tener también un cariz positivo: el amor gratuito, la fidelidad hasta la muerte, el perdón incondicional. . . , González de Cardedal apoyado a la vez en toda la tradición teológica, filosófica y literaria, sobre todo en el contexto occidental, descubre las cuestiones más fundamentales del ser humano, confrontándole a una vivencia concreta en su situación social, moral y política. El hombre puede, de esta manera llegar a pensar, saber y testimoniar el encuentro con Dios. No obstante, si el hombre necesita a Dios para plenificar su humanidad y hacerle feliz en su contexto vital, la pregunta por Dios es inevitable, pero entraña la fe a la luz de la Revelación; luz que trasciende al hombre y que no se trata solo de iluminar el pensamiento sobre Dios, sino que conlleva la respuesta del hombre a este don de Dios. Surge así el binomio, don de Dios y conquista del hombre, entendido esto no como poder sino como deseo y voluntad de creer, expresados en la oración y en la esperanza que reclama el consentimiento o el rechazo a la llamada de Dios. El hombre ve a Dios en la luz que Él proyecta desde el núcleo más íntimo o la cima más alta de nuestro ser.

Un libro de una gran actualidad, obligatorio en nuestro momento histórico de confusión y desamparo. La pregunta por Dios proporcionará al hombre esa

luz que le alumbrará un pensar sereno y un porvenir feliz en su vida.— *M^a J. García.*

MUÑOZ FERNÁNDEZ, A. – VON TIPPELSKIRCH, X. (Eds.), *La Querrela de las mujeres*, Ed. Verbo Divino, Colección: La Biblia y las mujeres, Formato epub.

Una incursión breve por la Wikipedia, en busca del significado de la expresión “Querrela de las mujeres”, aun sabiendo que esta fuente no se caracteriza precisamente por el rigor y el respaldo de sus autores, arroja un resultado muy interesante. Nos dice, pues, que con este nombre “se conoce el debate literario y académico que tuvo lugar a lo largo de varios siglos, abarcando desde finales del siglo XIV, en la Europa medieval, hasta la Revolución francesa en el siglo XVIII, que surgió en defensa de la capacidad intelectual, el derecho de las mujeres al acceso a la universidad y la política de las mujeres frente a la misoginia”. Como resultado de este debate que puede parecernos muy contemporáneo pero que, a la vista está, viene de lejos, surgieron prolijos escritos que tratan “el valor, la diferencia y las relaciones entre ambos sexos”, Wikipedia dixit (*again!*).

Fue Christine de Pizan, una mujer italiana afincada en Francia, la primera en pronunciarse sobre el tema, y pasó a la posteridad con su célebre *La ciudad de las damas o de las mujeres*, como se conoce según las traducciones. Como el lector habrá podido ver, estamos, pues, en los albores de lo que sería un movimiento que llega hasta nuestros días, que, hoy por hoy, continúa reflexionando sobre el papel de las mujeres, y que, a lo largo de la historia ha dejado hitos destacados como el sufragio femenino, los derechos civiles, una comprensión sobre el matrimonio y los llamados “derechos reproductivos”, entre otros.

La obra que reseñamos, explora ese momento inicial, entre finales de la Edad Media y el comienzo de la modernidad, desde una perspectiva tan novedosa como interesante, a saber, desde la religión como determinante filón que influyó decididamente en la Querrela, y que explica “el peso de los relatos fundamentales de la creación y de la redención”, así como otros “usos y apelaciones que se hicieron de las diversas figuras y citas bíblicas”. Un elenco detallado del contenido que recoge este volumen nos parece la mejor manera de hacerse una idea del valor que supone una obra como esta.

Bajo el epígrafe *1. Conventos y sociedades religiosas*, esta obra presenta los siguientes estudios: Entre el convento y la corte: mujeres bíblicas, política