

Menos es más. No hay duda de que la comunicación social se ha sofisticado tanto que es necesario echar mano de estratagemas que nos ayuden a captar la atención que necesitamos, guardemos el propósito que guardemos. El denominado método Smart Brevity, explicado paso a paso por los comunicadores Jim VandeHei, Mike Allen y Roy Schwartz, consiste básicamente en dominar el arte de la brevedad y con ello colocar nuestro mensaje de un modo más directo y efectivo. Ya no funcionan las viejas fórmulas de la comunicación. El tiempo se ha hecho tan valioso que si a los pocos segundos no hemos conseguido captar la atención de nuestra audiencia las posibilidades que se olvide de nosotros y pase a otras cosas son exponencialmente altas o muy altas. Y a pesar de que, como nos advierten los autores de este libro editado en el delicioso sello Kōan, seguimos utilizando palabras y palabras que acaban por significar nada urge poner freno a tanto vacío y comunicar más de un modo más lógico y ahorrativo. Este es un libro lleno de talento, de inteligencia, de sagacidad y rapidez. Pero, ojo, también de hondura y profundidad. Hablar menos no significa, de modo alguno, decir menos.



**El método Smart Brevity**

Jim VandeHei, Mike Allen, Roy Schwartz  
Kōan  
19.90 € (224 p)  
ISBN 9788418223938



**El Réquiem de Mozart**

Miguel Ángel Marín  
Acantilado  
26.00 € (512 p)  
ISBN 9788419036889

El musicólogo Miguel Ángel Marín, director del programa de música de la Fundación March, no solo es un extraordinario conocedor de la obra de Mozart. Es, además, capaz de transmitir en sus textos la emoción de composiciones inmortales como el Réquiem, una de las obras más conmovedoras del repertorio clásico de todos los tiempos. En su libro comparte tres cosas: sitúa la obra en su tiempo, finales de la Ilustración, explica la relación que la obra ejercerá sobre el primer romanticismo alemán y, lo más importante, detalla la larga sombra que en España e Hispanoamérica despertará su ejecución. Marín pone en pie un estudio exhaustivo, detallado, académico y sustancioso de la obra y del compositor. Pero lo hace con el tono divulgativo que se exige en ensayos de esta naturaleza. No solo es una obra para grandes entendidos. Es, además, una obra para aficionados introducidos que quieran profundizar aún más en la vida y obra de uno de los compositores fundamentales de la música de todos los tiempos.

A los que nunca hayan oído hablar de transhumanismo, este libro les vendrá bien. Y también a los que hayan oído campanas pero no saben de qué va exactamente esa refundación de las condiciones biológicas y físicas que se presenta como una posibilidad más que cierta a la vuelta de unas décadas, quizá lustros. Esa es quizá la mayor virtud de este volumen decididamente menor, casi con la inspiración de un prontuario para saber a qué nos enfrentamos. O qué aceptamos, cada cual puede elegir bando en esta «mutación antropológica» a la que estamos abocados. Desde luego, el autor lo ha elegido de antemano, aunque no engaña a nadie: hasta hace unos meses obispo de Santander, contrapone el humanismo cristiano a los postulados del transhumanismo o, como avizora el libro, del poshumanismo. En su centenar de páginas, salen a relucir las grandes cuestiones que el hombre ha afrontado toda su historia: la felicidad, el sufrimiento, la vejez, la muerte... todos los límites humanos que el transhumanismo promete rebasar por la vía del aprovechamiento de las posibilidades médicas algunas de las cuales parecen sacadas de la ciencia ficción o bien mediante la robótica y la computación hasta lograr una vida virtual que sustituya a la física. Se trata, en resumidas cuentas, de «ascender a los humanos a dioses» y a favorecer la transformación de *Homo sapiens* a *Homo Deus* por usar las mismas palabras que el historiador israelí Yuval Noah Harari en el libro de ese mismo título que Sánchez Mongetoma como mascarón de proa de este movimiento planetario. A todo ello se opondrá la doctrina católica, que el autor expresa con abundante formulación extraída de los últimos pontífices. Tal vez se quede muy corto al defender estos postulados o tal vez el estado actual de la cuestión no da para más y Sánchez Monge se limita simplemente a abrir una trocha por la que habrán de transitar en los próximos años pensadores cristianos y líderes religiosos, convertidos hoy por hoy en disidentes de esta revolución transhumanista que constituye un desafío para nuestro tiempo, como reza el subtítulo de esta obra. «Este es el tema del poshumanismo, ¿por qué aceptar seguir siendo humanos de carne y hueso y consciencia, renunciando a ser superhombres o transhumanos? Porque para aceptar esto hemos de rechazar que Dios se ha hecho carne», resume el autor de este libro, cuyo valor máximo es servir de faro en la niebla para que el lector pueda poner proa al puerto de su elección.



**El transhumanismo, un desafío para nuestro tiempo**

Manuel Sánchez Monge  
Sal Terrae  
12.00 € (104 p)  
ISBN 9788429331820